

INMENSIDAD: UNA MIRADA A LA POESÍA DE ÁLVARO SOLÍS

María Guadalupe Huerta Morales¹

La poesía como un juego de metáforas, ritmo y sintaxis constituye un lenguaje que prioriza la estética para comunicar lo inefable. La obra de Álvaro Solís se nos presenta de esta manera como una caricia que abraza la reflexión y la vivencia del mundo y la realidad. Álvaro Solís Castillo es un poeta tabasqueño, nacido en 1974. Es licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Tlaxcala y maestro y doctor en Literatura por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Se ha dedicado a la poesía de manera fehaciente, y es cofundador de la revista *Círculo de Poesía*, ahora también, sello editorial. Sus poemas aparecen en antologías de México, Colombia, Rumania, Italia y Perú. Ha ganado distintos premios, entre ellos, el Premio Nacional de Poesía Amado Nervo, el Premio Alhambra de Poesía Americana. En múltiples ocasiones ha dado talleres y ha sido tutor de poetas en formación.

Gran parte de su trabajo tiene con su reflexión por el mundo, su historia familiar, su comprensión de la vida. En este número, el autor comparte con *Graffylia*, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, fragmentos de su poemario *Amor fati o los ecos de una ciudad donde fui feliz*.

¹ Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Procesos Educativos, México, [ORCID ID: 0000-0002-3136-5876](https://orcid.org/0000-0002-3136-5876), guadalupe.huerta@correo.buap.mx.