

HUMANIDADES EN MOVIMIENTO

Humanities in motion

María Guadalupe Huerta Morales¹

Hoy en día, ante el desarrollo inusitado de tecnología e inteligencia artificial, las humanidades están enfrentándose a nuevas temáticas. Sin embargo, también se remiren a otras formas de atender los dilemas y las expresiones que nos han hecho constituirnos como humanidad: las artes, las emociones, las morales, las éticas, los saberes, las lenguas. Las humanidades, como un conjunto de disciplinas que se ha ocupado de comprender la esencia misma de aquello que llamamos "humano", tienen una labor extenuante para comprender a un mundo que ha sido trastocado después de una pandemia y un reordenamiento geopolítico a nivel mundial. Incluso tienen la tarea de redefinirse a sí mismas, al observar cada vez más esa relación constante con la tecnología.

Si bien la tecnología, para los evolucionistas decimonónicos y de principios del siglo XX, mostraban un mayor desarrollo civilizatorio, ¿es posible señalar lo mismo hoy en día? El teléfono móvil se ha vuelto una extensión de nuestro cuerpo, como lo pueden ser los anteojos o una prótesis dental. Se generan nuevas prácticas y accesos, nuevas desigualdades y limitaciones, nuevas formas para pensar y para evitar el esfuerzo intelectual, nuevas formas para medir los pasos, los latidos por minutos del corazón, al tiempo que se reducen los espacios públicos para la convivencia o se comercializa la socialización.

Y ante este contexto, incluso en una obra de teatro comercial y tecnológica es posible observar con lentes humanistas: se abre el telón de un teatro, se escucha la música y comienza un espectáculo de luces. Las personas de distintas edades observan con sus cuerpos posados en las sillas de la sala. De manera simultánea, este público piensa y siente de formas diversas, y a la vez, similares. ¿Qué es lo que hace a las personas percibir su humanidad en el mundo? ¿Cómo es que se reconocen entre sí al tiempo que se diferencian? ¿Cómo transitan en distintos espacios y tiempos, a veces compartidos, a veces disputados? ¿De qué manera descubren la belleza, el terror, la distancia, lo normativo? ¿De qué manera se configuran y reestablecen sus creencias, sus valores, sus juicios mientras tienen esta experiencia?

Ese conjunto de preguntas sigue haciendo que las humanidades continúen la ardua tarea de comprender aquello que hemos llamado "humanidad" de una forma crítica e innovadora. Además, será importante, entre las tareas de las humanidades, generar movimientos de pensamiento y reflexión que nos permitan encontrar derroteros, utópicos y realistas, que nos ayuden en la construcción de mundos menos desiguales y más pacíficos. Nos urgen maneras de atravesar océanos de incertidumbre, incompreensión y violencia.

En este sentido, la sección Estudio del número 20 de *Graffylia*,

¹ Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Procesos Educativos, México, ORCID ID: 0000-0002-3136-5876, guadalupe.huerta@correo.buap.mx.

Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, nos ofrece una serie de artículos que desde las humanidades están abordando otros enfoques analíticos y reflexivos, así como otras maneras de acercarnos a la corporeidad y a las instituciones. En primer lugar, dos artículos nos muestran nuevos enfoques para reflexionar las artes y la estética. Ramón Patiño defiende que la conducta estética es una dimensión adaptativa de la especie humana, que resulta de la selección natural y sexual, de tal manera, que el arte se trata de un mecanismo que entrena la mente en la solución de problemas y fortalece la cooperación grupal. Por su parte, Daniel Mocencahua, con herramientas de las *humanidades digitales* hace un análisis cuantitativo de las canciones de Joaquín Sabina, lo que le permite identificar la riqueza léxica y patrones temáticos, como el amor, el paso del tiempo y la poética urbana de Madrid, confirmando la complejidad literaria del autor.

En segundo lugar, cuatro artículos abordan las formas en cómo la corporalidad, el espacio y el tiempo se conjugan en la literatura y el cine para construir el terror, la representación de lo homosexual, las distancias y los rituales. Alejandro von-Düben analiza la tensión entre lo interior y lo exterior en un cuento a través de las teorías de Bachelard y Mieke Bal. Encuentra que el espacio no es solo un escenario, sino una trayectoria simbólica que determina la acción narrativa. Víctor Saúl Villegas, analiza las corporalidades disidentes en la literatura homoerótica cubana, explora la patologización del sujeto homosexual. Lo que encuentra es la construcción de personajes como batallas entre el deseo personal y las normas morales hegemónicas de la época. Posteriormente, Araceli Toledo y Ricardo Cartas, examinan los recursos que permiten la construcción del miedo a través de la interacción del cuerpo, la tecnología y el mito local en la película *El proyecto de la bruja de Blair*. Los autores encuentran que el terror se materializa en un ente cyborg, que puede fusionarse con la cámara. Por su parte, Miguel Ángel Martínez, propone una relectura a un cuento de Edgar Allan Poe como una parodia oscura de un ritual de iniciación masónica, en el cual los símbolos de fraternidad están invertidos, en donde se subvierten los valores vinculados al tiempo y espacio extraordinarios.

En tercer lugar, los últimos dos artículos se enfocan a las normas que giran alrededor de los procesos educativos contemporáneos: la tutoría y el rediseño curricular. Por su parte, Karen Jocelyn Ortega y Gabriel Montes Sosa, analizan la experiencia vivida de una comisión docente al rediseñar un plan de estudio. Se puede observar una "injusticia epistémica" en el que la experiencia y conocimientos de los docentes son desautorizados por grupos de poder, afectando las emociones de los participantes. Finalmente, Claudia Guzmán, Claudia Ivonne Vázquez, Mónica Fernández y Karla Villaseñor, muestran los resultados de una encuesta descriptiva que evidencian una discrepancia de percepción entre estudiantes y tutores, mientras los primeros demandan un mayor acompañamiento y sensibilidad, los segundos, consideran que se tiene una comunicación cercana.

En la sección de Galería se presentan las ilustraciones de Pavel Santa Rosa y el trabajo poético de Álvaro Solís. Entre ellos, se entrelaza la sensibilidad por lo desconocido y la inmensidad: entre el mar y la muerte, los mitos y el amor, la vida y la naturaleza. Esperamos que nuestros lectores disfruten los textos, las ideas y las propuestas que conforman este ejemplar.